



## 6. Festival žanrskega filma Kurja polt

9.–14. 4. 2019 / Slovenska kinoteka, Kinodvor / Ljubljana

### KURJA POLT 6: FREAKS

Družbena deviantnost, psihopatija in biološke anomalije od nekdaj burijo domišljijo žanrskega filma. Njegove zgodbe naseljujejo blazneži, fanatiki, spake in nakaze, v najboljšem primeru čudaki. In tako smo čudaki za marsikoga tudi mi, ljubitelji žanrskega filma. Toda kar je za nekoga škart, je za drugega bogastvo, pravijo. In tudi stigma lahko nosiš kot simbol pripadnosti. Za naslov letošnje retrospektive smo zato izbrali izraz, ki je pomensko dovolj razgiban, da združuje vse omenjene deviacije, deformacije in čudaštva, a je hkrati vrednostno dovolj fleksibilen, da poleg negativnega vendarle poseduje tudi pozitivni naboj. Ter izraz, s katerim se poklonimo še brezčasni kulturni klasiki. *Freaks!*

### RETROSPEKTIVA: FREAKS

Geografsko in žanrsko razgibana **retrospektiva** "Freaks" prinaša pestro in raznorodno družčino posebnosti, predvsem pa in kot vselej nekaj čistokrvnih kulturnih klasik, prezrtih žanrskih biserov in še kakšnega nepogrešljivega odpadnika, ki strogo ne sodi v žanrski panteon, a je več kot dobrodošel v kurjapoltnem. Kronološko prva in tista, ki letošnji retrospektivi podeljuje ime, je razvpita kulturna klasika Toda Browninga **Spake** (Freaks, 1932). Nadrealistični genij povojnega italijanskega filma, anarhični nekonformist in mojster provokacije Marco Ferreri je v eni najbolj čudaških ljubezenskih zgodb na filmu, **Ženska opica** (La donna scimmia, 1964), v vlogo spake postavil priljubljeno Annie Girardot in škandaliziral občinstvo v Cannesu. Mladi in prezgodaj ugasli up britanske žanrske kinematografije, Michael Reeves, bo s filmom **Za krvnika ni milosti** (Witchfinder General, 1968) naše frikovstvo prestavil v polje verskega fanatizma. Ker nihče ni zmožen bolj razbrzdanega, ponorelega in prismuknjene čudaštva kot eksploatacijski in še zlasti seksploatacijski film, v naši paradi filmskih frikov ne bo manjkala kraljica frikovskih likov: veličastna Dyanne Thorne v najbolj vedri in humorni inkarnaciji zloglasne Ilse, kot kratkohlačna **Ilsa, čuvajka haremov naftnih šejkov** (Ilsa, Harem Keeper of the Oil Sheiks, 1976). Z zvoki elektropopa in duhom osemdesetih prežeta **Oboževalka** (Der Fan, 1982) prinaša še en, toda čisto drugačen obraz fanatizma. Za krono retrospektivi še kronološko zadnji, toda prvi celovečerec španskega auteurja Agustija Villaronge, mračna in morasta alegorija fašizma **Steklena kletka** (Tras el cristal, 1986).

Festivalski uvodnik: <http://kurjapolt.org/sl/uvodnik-2019/>

Več o filmih: <http://kurjapolt.org/sl/filmi-2019/>

### ČASTNI GOST: SERGIO MARTINO

Častni gost letošnje edicije in avtor v fokusu sekcije **poklon** je maestro **Sergio Martino**. Kulturni režiser italijanske žanrske kinematografije upravičeno slovi kot njen renesančni mož, mojster za vse. V dobrih štirih desetletjih filmske kariere je ustvaril enega najbolj pisanih opusov: od zgodnjih mondo šokumentarcev in špageti vesternov, prek zloglasnih kanibalskih avantur, postapokaliptičnih akcionerjev in znanstvene fantastike (**Kiborg**, Vendetta dal futuro, 1986), priljubljenih seksi komedij in političnih krimičev ali *poliziottescov*, do vrhovnega in najbolj kulturnega žanra *giallo*: **Tvoja pregreha je zaklenjena soba in le jaz imam ključ** (Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave, 1972) in ultrakulturni **Torzo** (I corpi presentano tracce di violenza carnale, 1973).

Več o festivalskih gostih: <http://kurjapolt.org/sl/gostje-2019/>

## SODOBNI PROGRAM

**Sodobno** sekcijo in sam festival letos oklepata dva skrajno samosvoja protivojna epa. Kultni mojster japonske kinematografije, kleni nekonformist in gorečni pacifist Nobuhiko Obayashi se s sanjsko fantazmagorijo **Cvet mladosti** (Hanagatami, 2017) vrača k predvečerju napada na Pearl Harbor. Filipinski multitalent in *enfant terrible* Khavn De La Cruz pa se s hipnotičnim **Balangiga: Tuleča divjina** (Balangiga: Howling Wilderness, 2018) vrne k zgodovinskemu pokolu, ki ga je leta 1901 nad filipinskim prebivalstvom v Balangigi zagrešila ameriška vojska. Čeprav filma presegata žanrski okvir, pripadata tisti drzni, divji in drugačni filmski govorici ter etosu, ki mu je festival Kurja polt posvečen. Kot filma proti vojni pa navsezadnje morata pripadati nam vsem. A tudi polnokrvnim žanrskim apetitom bo zadoščeno. Najprej s čudovito retro in na filmski trak posneto detektivko o umorih **Nož v srce** (Un couteau dans le coeur, 2018) Yanna Gonzaleza, pravo reinkarnacijo sedemdesetih let. Nato s še drugim najnovejšim filmom **Khavna De La Cruza**, politično nabito mešanico policijskega trilerja in filma ceste ter mračno obsodbo sistemske korupcije v Mondomanili, **Bambusovi psi** (Bamboo Dogs, 2018).

Več o filmih: <http://kurjapolit.org/sl/filmi-2019/>

## NARAVNOST IZ MANILE: KHAVN

Iz daljne Manile na Kurjo polt prihaja **Khavn De La Cruz** (Filipini), divje plodoviti, večkrat nagrajeni in multitalentirani filmski ustvarjalec, glasbenik, pisatelj in poet. Pravijo mu "Che Guevarra digitalne revolucije" (Jose Victor Marin), "filipinski odgovor na dansko Dogmo" (Philip Cheah) in "rokenrol filmar s senzibilnostjo Buñuela" (Ricky S. Torre). S projekcijo Khavnovega filma **Alipato: Kratko življenje ogorka** 7. aprila v Pritličju se bomo ogrevali že nekaj dni pred začetkom Kurje polti. Tam nas ob 2 celovečercih (**Bambusovi psi**, **Balangiga: Tuleča divjina**) čakata kino-koncert s Khavnovo živo glasbeno spremljavo **This Is Not A Lost Film By Khavn** in **Rogovljenje s Khavnom**, pogovor/delavnica/projekcija/manifesti/performans v Avtonomni tovarni Rog.

Kino-koncert Khavn: <http://kurjapolit.org/sl/not-lost-film-khavn-slo/>

## NOVA SEKCIJA: ENDEMIČNI

V sekciji **endemični** bomo odslej odkrivali prvine in tendence žanrskega filma tudi znotraj slovenske in širše jugoslovanske kinematografije. S projekcijo mračnega ekspresionističnega bisera **Balada o trobenti in oblaku** (1961) se bomo v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom poklonili stoletnici rojstva velikega slovenskega režiserja Franceta Štiglica in začeli, kot se šika, z najbolj endemičnim med domačimi žanri – partizanskim filmom. "Domače" kulte, klasike in žanrske odpadnike bomo vselej opremili z angleškimi podnapisi ter jih tako ponudili v premislek in obravnavo gostujočim filmskim mislecem, teoretikom, kritikom in kuratorjem iz tujine.

Več o filmu: <http://kurjapolit.org/sl/balada-o-trobenti-oblaku/>

## NOVA SEKCIJA: MATINEJA

Ker festival Kurja polt do žanrskega filma goji predano in radostno strast, je skrajni čas, da jo začne vzgajati od mladih nog. Z letošnjo edicijo tako uvajamo nov termin: nedeljsko popoldne v Kinodvoru bo čas za družinsko **matinejo** – za mlajše, mlade po srcu in vsesplošne nostalgike, ki se radi vračajo k svojim fantastičnim, fantazijskim in pustolovskim začetkom, h kultnim filmom naše in vaše mladosti. Ker se spodobi, da novi programski sklop inavguriramo z divje zabavno in vznemirljivo pustolovščino – in če že ne s pokom, vsaj z rjoventjem, bomo začeli ... z **Rjoventjem** (Roar, 1981), otvoritvenim filmom lanske sezone in kurjepoltno različico Levjega kralja. Dobrodošli še enkrat v džungli! Tokrat v družbi mlajših, tistih, ki bodo brez dvoma navijali za leve. V sodelovanju s Kinodvorovim programom za otroke in mlade **Kinobalon**.

Več o matinejskem filmu: <http://kurjapolit.org/sl/rjoventje-2019/>

## KONFERENCA KULTNEGA FILMA

12. 4. 2019 od 14.00 do 17.30 v Kinodvoru

V sodelovanju z Univerzo Northumbria iz angleškega Newcastla, kjer je na delu pravi možganski trust kulture in žanrskega filma, že tretje leto zapored pripravljamo mednarodno strokovno **Konferenco kulturega filma**. Na letošnji konferenci z naslovom **Žanrski obstranci? Friki, feministke in morilski zobarji** bodo predavali: dr. Jamie Sexton in dr. Steve Jones z Univerze Northumbria ter dr. Alison Peirse z Univerze v Leedsu. Konferenca je brezplačna in odprta za javnost. Predavanja potekajo v angleškem jeziku.

Več o predavanjih in predavateljih: <http://kurjapolt.org/sl/konferenca-kulturega-filma-2019/>

## ČUDNE BARVE GILLESA VRANCKXA

1.–22. 4. 2019 / Slovenska kinoteka, Kinodvor

V okviru razstave **Čudne barve Gillesa Vranckxa** bomo v Kinodvorovi Galeriji in kinotečni Dvorani Silvana Furlana na ogled postavili dela belgijskega vizualnega umetnika in še enega gosta letošnje edicije. V Bruslju delujoči mojster risbe in grafičnega oblikovanja pripada drobni in dragoceni peččici avtorjev, ki ohranjajo danes skorajda izginulo umetnost ročno ilustriranih filmskih plakatov in jo povzdigujejo v nove višave.

Več o razstavi: <http://kurjapolt.org/sl/razstava-gilles-vranckx/>

## DELAVNICI

V okviru festivala potekata dve delavnici. Društvo za širjenje filmske kulture KINO! izvaja delavnico pisanja o filmu **Naježimo dlako, ostrimo pogled** za mlade od 18. leta dalje. Delavnica žanrskega fanzina **Naredi si fanzin** pa bo ob zaključku letošnje edicije obrodila drugo številko kurjepoltnega fanzina.

Več o delavnicah: <http://kurjapolt.org/sl/delavnici-2019/>

## Predprodaja vstopnic poteka od 26. marca do 8. aprila!

### KONTAKT ZA MEDIJE

Maša Peče

[masa.pece@kurjapolt.org](mailto:masa.pece@kurjapolt.org)

+386 (0)41 284 327

Sedmi sili hvala za poročanje! Bodoči publiki hvala za obisk!

**Naj vas obliva,  
Festival Kurja polt**



Festival žanrskega filma

KURJA POLT

9.–14. 4. 2019

Slovenska kinoteka, Kinodvor

<http://kurjapolt.org/>