



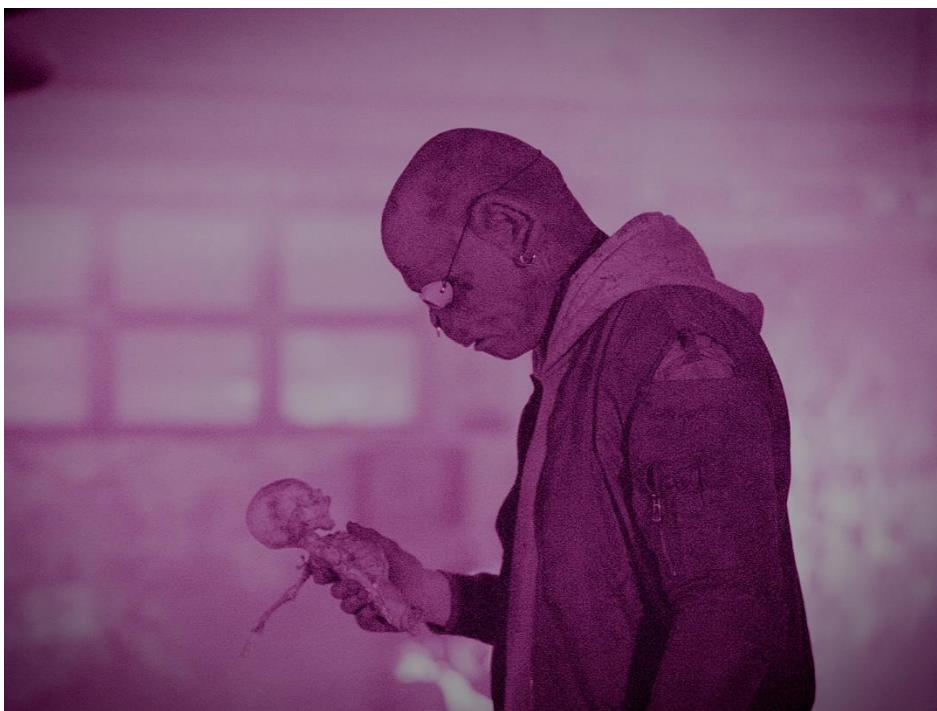
Pozdravljeni,

Danes se nam na Festivalu žanrskega filma Kurja Polt pridruži avstrijski eksperimentalist z žanrsko žilico **Norbert Pfaffenbichler**! Ob 17.30 uri si bomo ogledali kar dva njegova filma: **2551.01** in **Sel iz senc (Filmske beležke 06 A/Monolog 01)**.

Neo-nemi film **2551.01** je resda hommage Chaplinovem Dečku, vendar s stroboskopskim utripanjem, heavy metal glasbo, psihedeličnimi barvnimi popačenji in občasno gameboy melodijo deluje kot otrok pankovskega revolta in Browningovih Spak. **Sel iz senc** pa je nadrealističen poklon umetnosti igre ikone nemih grozljivk Lona Chaneya ter samotnim pokrajinam grozljivk, ki jih je naseljeval in v katerih se tu ponovno rodi kot duh tisočerih obrazov.

»Poleg kompleksnih tekstur nemih filmov Pfaffenbichler uporablja elemente splatter in eksploatacijskih filmov ter situacijske komedije – pa tudi izjemno eklektično filmsko glasbo. Tako nas ta epizodična drama popelje na obrobje panka in šok komedije, v teritorije, ki jih v avstrijskem filmu tako rekoč ne poznamo. Zato upajmo, da bo tudi Orgija Prekletih, ki je ob koncu filma napovedana kot drugi del te temačne zgodbe, kmalu postala resničnost.«

– Stefan Grissemann



2551.01

Jutrišnji večer se bo tudi po Pfaffenbichlerjevem **Selu iz senc** nadaljeval z Lonom Chaneyem. Ob 21.30 uri bo v Slovenski Kinoteki na sporedu nemi film **Neznani Toda Browninga** iz leta 1927, v katerem

Chaney igra cirkuškega artista Brezrokega Alonza, ki je virtuoz v metanju nožev, pa čeprav nima rok. Tokratna projekcija bo prav posebna, saj jo bosta z živo glasbo spremljali **Polona Janežič** (na klavirju) in **Jelena Ždrale** (na violini/violi).

*»Ko sta leta 1927 posnela film **Neznani**, sta bila igravec **Lon Chaney** in režiser **Tod Browning** med največjimi zvezdami Hollywooda. **Joan Crawford** je bila vzpenjajoča se starleta, ki je hrepenela po prepoznanju. Danes film mnogi štejejo za najsijajnejši primerek dvojca Chaney in Browning.«*

– Scott Brogan, The Unknown (San Francisco Silent Film Festival)



Neznani

V petek se bo Kurja Polt udomačila v **Kinodvoru**. Že ob 14. uri bo potekala **Konferenca kultnega filma**, v sodelovanju z Univerzo Northumbria (Newcastle, VB). Konferenco bo povezoval **dr. Russ Hunter**, višji predavatelj filmskih in televizijskih študij na Univerzi Northumbria. Dr. Russ Hunter takole napoveduje predavanji:

***Dr. Kate Egan** bo proučila pomen igralske predstave **Jamie Lee Curtis** v vlogi **Laurie Strode** pri formiranju resnično ikoničnega in celostnega ženskega lika v filmski grozljivki. **Dr. Johnny Walker** bo na podlagi globalnega razcveta domačega videa v 80. letih revidiral ustaljeno predstavo, da je britanska grozljivka v tem času izumrla.*

Več o programu konference: <http://kurjapolt.org/sl/konferenca-kultnega-filma-2022/>

Ob 17.15 uri se nam v Kinodvoru obeta **Nori bog Phila Tippetta**, brez kogar si težko zamislimo popularno kulturo 20. stoletja. Legendarni mojster posebnih učinkov in analogne animacije je svoj pečat pustil med drugim na: Star Wars, RoboCop, Starship Troopers, Jurassic Park, Indiana Jones, Piranha, Willow Svoj avtorski magnum opus **Nori Bog** pa je ustvarjal več kot tri desetletja. Ob 19.30 bo prav tako v Kinodvoru na sporedu **Zabavišni park Georgera Romera**. Leta 1973 je dobrodelna

organizacija Lutheran Services povabila horror mojstra Georgea Romera, naj zanjo posname poučen, svarilen film o poraznem ravnanju in predsodkih družbe do svojih starejših generacij. Skoraj pol stoletja izgubljena mojstrovina jezne in družbeno angažirane nadrealistične groze, ki se kosa z najsijajnejšimi zombi filmi očeta sodobne grozljivke, je luč dneva nedavno ugledala po zaslugi Fundacije Georgea A. Romera in nove 4k digitalne restavracije.



Zabavišni park

Festivalski petek bomo v Kinodvoru zaključili s še enim kino koncertom ob sicer nemem filmu **Čarovnica Benjamina Christensena** iz leta 1922. Invenciozen in pionirski križanec dokumentarnega filma in grozljivke, ki skozi niz hipnotičnih, halucinantnih vinjet, polnih obsedenih nun in satanističnega obredja, razgrne zgodovinsko kroniko čarovništva in okultizma ter hkrati zada ostro kritiko sodobnosti, je bil v času nastanka prepovedan in močno cenzuriran, danes pa upravičeno slovi kot eno najbolj unikatnih in izvirnih del nemega filma. Za bučno glasbeno spremljavo bosta poskrbela **Elvis Homan** (bobni in elektronika) in **Boštjan Simon** (saksofon in elektronika).



Čarovnica