



KURJA POLT 10: VSE NAJBOLJŠE!

PRAZNUJTE Z NAMI MED 17. IN 23. APRILOM



V ponedeljek 17. aprila se pričinja že 10. edicija festivala žanrskega filma Kurja polt. Festival praznuje deseto obletnico, in ker ima rojstni dan, si bo dal duška. Namesto tradicionalne tematske retrospektive z rdečo nitjo, repom in glavo bo letošnja retrospektiva Vse najboljše, Kurja polt! prinesla cvetober naših najljubših filmov ... ki so doslej izviseli. Ne zato, ker bi bili slabi, pač pa nasprotno, ker so »predobri«.

Otvoritvena **Zabava**, burleskna antihollywoodska satira komičnih genijev Blaka Edwardsa in Petra Sellersa, ter razjarjen smrtni krik brutalno zatrtega Škotskega višavja v režiji nič manj razjarjenega vrhovnega pacifista Petra Watkinsa, **Culloden**, sta tako »predobra«, da smo si ju nalašč trgali od ust, čakajoč na jubilejno deseto izdajo festivala.

Največji češki film (po splošnem konsenzu) in največji francoski film (po mnenju Truffauta in Melvilla), **Marketa Lazarová** Františka Vláčila in **Luknja** Jacquesa Beckerja, sta »predobra«, ker pripadata uradnemu kanonu. Toda monumentalen srednjeveški ep in mojstrsko napet triler o pobegu iz zapora bi radi gledali z vami na velikem platnu, zato se bomo na čistost njunega žanrskega pedigreeja poživžgali.



V izogib vsesplošni vstaji bomo kajpak dodali še dve kleni žanrski bravuri z nadvse nasprotnih polov: počasi tleč, atmosferičen psihološki triler Bryana Forbesa **Seansa na deževno popoldne** je spregledani biser britanske kinematografije šestdesetih let, nizkoprorračunska nadrealistična parodija častitljive japonske tradicije kaiju filma **Koala kravatar** Minoruja Kawasakija pa je absolutna kulturna klasika novega tisočletja. V letošnji retrospektivi bo barv malo, blata, dežja in depresije pa v izobilju. A »to je naša zabava«, kot je leta 1963 prepevala Lesley Gore, »in če hočemo, lahko jočemo«.



KULTNI HONGKONG IN POLITIKE VESTERNA

Mini fokus Kultni Hongkong obsega dvojico, ki ji po vplivnosti in priljubljenosti med poznavalci kulturnega filma ne bomo našli rivala: najbolj odbito klasiko hongkonškega filma borilnih veščin (wuxia) *Letečo giljotino* na vintage filmski kopiji v angleški sinhronizaciji, ki je, verjeli ali ne, še bolj zabavna od originala, in popolnoma prismojeno grozljivo komedijo *Gospod Vampir*, ki velja za počelo folklornega podžanra skakljajočih vampirjev jiangshi (ali izvorno kantonsko geongsi). Fokus Politike vesterna prinaša tri raznolike izraze političnega naboja žanra vesterna ter tri zanimive razmisleke o filmskem, geografskem in kulturnem prostoru. Alexandre O. Philippe v dokumentarcu *Vzetje* (2021) pokaže, kako je pokrajina Monument Valley, ki je zgodovinsko pripadala ljudstvu Navajo, postala utelešenje mita o pionirskem belem ameriškem ljudstvu. Argentinski outsider v Hollywoodu Hugo Fregonese in legendarni producent Val Lewton sta z Apaškimi bobni ustvarila le na prvi in površen pogled klasičen vestern svojega časa, toda v žepu sta držala figo politične subverzije. Snežni vestern Sergia Corbuccija *Velika tišina*, nihilistična, subverzivna in nič manj kot mitska mojstrovina političnega špageti vesterna,

pa je poglavje zase – zato jo bomo v rubriki Kino Ekran podkrepili še teoretsko, s predavanjem strokovnjaka za italijanski vestern, dr. Austina Fisherja z britanske Univerze Bournemouth.



SODOBNI

Sodobni bodo letos prav netipično številčni. Tu je drugi del anarhične, halucinatorne trilogije Norberta Pfaffenbichlerja 2551.02 – Orgija prekletih, gonzo akcijski triler, komedija in buddy movie H4Z4RD Jonasa Govaerts (ki bo prisoten tudi na projekciji!), prismojen poklon starim superjunaškim serijam v režiji vodilnega francoskega absurdista Quentina Dupieuxa Kajenje povzroča kašelj, distopična črna komedija in izklesan prvenec Natalie Sinelnikove Lahko bi bili tudi mrtvi, animirani mokumentarec z nominacijo za oskarja in najbolj srčkan film vseh časov Marcel, školjka v šolnih Deana Fleischerja Campa, kick-ass Kate Hudson v podzemlju neonskega New Orleansa in najnovejšem filmu Ane Lily Amirpour Mona Lisa in krvava luna, pa Nezadržno, najnovejši triler žanrskega auteurja Fabricea du Welza, poln laži in poželenj ter posnet na čudovito zrnatih 16 milimetrov, in Življenje na kmetiji Oscarja Hardinga, poklon ekscentričnemu kmetu in pionirju domačih videov, ki so videti kot križanci Monty Pythona in Teksaškega pokola z motorko.



KONFERENCA KULTNEGA FILMA

Na šesti Konferenci kultnega filma bosta pod budnim očesom dr. Russa Hunterja predavala naša stara znanca, dr. Alexia Kannas z Univerze RMIT v Melbournu in dr. Steve Jones z Univerze Northumbria iz

angleškega Newcastla. Ob tradicionalnih delavnicah festivalskega fanzina Naredi si fanzin in pisanja o filmu Naježimo dlako, ostrimo pogled! pod mentorstvom revije KINO! bomo znova gostili Ekranov filmsko-kritiški krožek Do zadnje besede. V Kinodvorovi Galeriji pa se bomo z razstavo fotografij 10 let Kurje polti spominjali naših začetkov in prve dekade festivalskih edicij, gostovanj filmskih avtorjev, predavanj, delavnic, resnih pogovorov in nadvse neresnih druženj.

VEČ O KONFERENCI: <http://kurjapolt.org/sl/konferenca-kultnega-filma-2023/>

RAZSTAVA 10 LET KURJE POLTI

Z razstavo 10 let Kurje polti v Kinodvor Galeriji se spominjamo naših začetkov in prve dekade festivalskih edicij, gostovanj filmskih avtorjev, predavanj filmskih teoretikov, delavnic festivalskega fanzina in filmske kritike, resnih pogovorov in okroglih miz ter nadvse neresnih druženj.



VEČ O FILMIH: <http://kurjapolt.org/sl/filmi-2023/>

VEČ O LETOŠNJIH GOSTIH: <http://kurjapolt.org/sl/gostje-2023/>

URNIK FILMOV: <http://kurjapolt.org/sl/urnik/>

GRADIVO ZA NOVINARJE: <http://kurjapolt.org/sl/press-pro-slo/>

Vnaprej hvala za poročanje!