



KURJA POLT 10: VSE NAJBOLJŠE TI STARA SABLJA!

PRAZNUJTE Z NAMI MED 17. IN 23. APRILOM!

Nocoj se pričinja že 10. edicija festivala žanrskega filma Kurja polt. Festival praznuje deseto obletnico, in ker ima rojstni dan, si bo dal duška!

Čeprav se bo festival, kot se za 10. obletnico spodobi, zvečer v Kinodvoru uradno otvoril s kulturnim filmom **Zabava** (The Party, 1968) Blakea Edwardsa, v katerem spremljamo indijskega igralca, ki na snemanju hollywoodskega pustolovskega spektakla ponesreči razstreli set in ki ga, namesto da bi ga odpustili, po pomoti povabijo na ekskluzivno zabavo filmskega producenta, kjer gre vse čudovito po zlu, se bo prva projekcija festivala zgodila že ob 18.30 uri, ko bo v Kinodvoru prikazan film **Vzetje** (The Taking, 2021) Alexandra O. Philippeja, dežurnega kronista in anatomu ameriške filmske ikonografije in mitotvorstva, ki se je tokrat lotil prizorišča Monument Valley. Skozi radikalno preiskavo reprezentacij te ikonične pokrajine v filmu in oglaševanju pokaže, kako je prostor, ki je zgodovinsko pripadal in še danes pripada ljudstvu Navajo, postal utelešenje in vizualni simbol mita o pionirskem, izbranem in samoniklem belem ameriškem ljudstvu.



Film Vzetje

Jutri se bo festival popoldne v Slovenski kinoteki nadaljeval s Seanso na deževno popoldne (Seance on a wet afternoon, 1964), počasi tlečim, atmosferskim psihološkim trilerjem Bryana Forbesa, ki je spregledani biser britanske kinematografije šestdesetih let, zvečer pa se nam v Kinodvoru obeta film Nezadržno (Inexorable, 2021), najnovejši triler žanrskega auteurja Fabricea du Welza, poln laži in poželenj ter posnet na čudovito zrnatih 16 milimetrov.



Film Nezadržno

Danes zvečer bo na youtube linku spodaj na voljo tudi letošnji festivalski trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=x9qWk1eeClk>

Naj vas opozorimo še na nekaj prav posebnih dogodkov festivala z gosti iz tujine.

KINO EKLAN X KURJA POLT: POLITIKE VESTERNA

19. 4. 2023 / 20:00 / Slovenska kinoteka

»Vse po črki zakona«: Sergio Corbucci, Velika tišina in italijanski vestern

Predavanje dr. Austina Fisherja (Univerza Bournemouth, VB)

Velika tišina (Il grande silenzio, 1968) Sergia Corbuccija na videz izstopa kot anomalija med italijanskimi vesterni. Ta neverjetno markantni film se po zaslugi zasnežene lokacije, zloglasnega konca in omamne, kontemplativne lepote izvedbe močno razlikuje od svojih vrstnikov. Nastal je v industrijskem kontekstu italijanskega sistema filonejev (formulaičnih trendov, struj ali podžanrov): poslovnega modela, po katerem so filme raje snemali po tekočem traku in maksimirali dobiček na račun donosne formule, ne pa tvegano stavili na tržni potencial posameznega filma zavoljo njegovo umetniške vrednosti. Corbucci je bil eden najbolj plodovitih režiserjev tega sistema in v teku kariere je s priseganjem na zgoščeno, formulaično strategijo snemanja izdatno zaslužil. Od kod se je potemtakem vzela Velika tišina? V resnici se je režiser tudi v tem primeru pretkano navezal na aktualne trende takratnega studijskega sistema.

Austin Fisher bo v svojem predavanju načrtno razločil vplive, ki so privedli do in izhajajo iz Corbuccijevega filma, da bi ponazoril, kako je Velika tišina po zaslugi popolno uglasene mešanice konvencije in invencije dejansko vrhovni eksemplar italijanskega vesterna.

Predavanju ob 21:00 sledi projekcija filma Velika tišina, ob koncu katere bomo zavrteli tudi oba alternativna konca filma, ki ju je Sergio Corbucci posnel na željo in zahtevo producentov in tujih distributerjev.



Film Velika tišina

PROJEKCIJA FILMA H4Z4RD IN POGOVOR Z REŽISERJEM JONASOM GOVAERTSOM!

21.4.2023 / 20:00 / Kinodvor

Noah ima rad svoje dekle, svojo hčerko in svoj avto, toda ko sprejme na videz preprosto uslugo, se znajde v dirki, zaradi katere lahko izgubi bodisi ljubljeno avto, družino ali življenje. Film z neustavljivim tempom, ki je skoraj v celoti posnet iz notranjosti avtomobila, iz katerega odmevata trance in eurohouse devetdesetih, pokaže, kaj pomeni, da v žanrskem filmu pravzaprav ni pravil. Naj gre za divje pregone, napade živali, granate ali halucinacije, gledalci na tej nori – in noro zabavni – vožnji po Antwerpnu postanemo nič hudega sluteči sopotniki na zadnjih sedežih. Drugi celovečerec Jonasa Govaertsja je kul film, kakršnih ne delajo prav pogosto.

S podporo flamske vlade.



Film H4z4rd

PROJEKCIJA FILMA 2551.02 – ORGIJA PREKLETIH IN POGOVOR Z REŽISERJEM NORBERTOM PFAFFENBICHLERJEM!

20.4.2023 / 19:30 / Slovenska kinoteka

Naravnost s premiere na filmskem festivalu v Rotterdamu prihaja drugi del trilogije filmskega eksperimentatorja Norberta Pfaffenbichlerja, avtorja v fokusu lanske Kurje polti. Hrupen poklon nememu filmu s srhljivo sodobno poetiko znova spremlja postavo v opičji maski. Pankerska in halucinatorna Orgija prekletih, ki je ne skrbi prestopanje meja dobrega okusa, vas potegne vase, prežveči in izpljune, kot da bi ravnokar preživeli svojo najbolj divjo nočno moro. In vendar je Orgija, kot pravi naslov, tudi film o ljubezni.

S podporo Avstrijskega kulturnega foruma Ljubljana.



Film 2551.02 – Orgija prekletih

KONFERENCA KULTNEGA FILMA

21.4.2023 / 14:00-16:00 / Kinodvor

Na šesti Konferenci kultnega filma bosta pod budnim očesom dr. Russa Hunterja predavala naša stara znanca, dr. Alexia Kannas z Univerze RMIT v Melbournu in dr. Steve Jones z Univerze Northumbria iz angleškega Newcastla. Ob tradicionalnih delavnicah festivalskega fanzina Naredi si fanzin in pisanja o filmu Naježimo dlako, ostrimo pogled! pod mentorstvom revije KINO! bomo znova gostili Ekranov filmsko-kritiški krožek Do zadnje besede. V Kinodvorovi Galeriji pa se bomo z razstavo fotografij 10 let Kurje polti spominjali naših začetkov in prve dekade festivalskih edicij, gostovanj filmskih avtorjev, predavanj, delavnic, resnih pogovorov in nadvse neresnih druženj.

VEČ O KONFERENCI: <http://kurjapolt.org/sl/konferenca-kultnega-filma-2023/>

RAZSTAVA 10 LET KURJE POLTI

Z razstavo 10 let Kurje polti v Kinodvor Galeriji se spominjamo naših začetkov in prve dekade festivalskih edicij, gostovanj filmskih avtorjev, predavanj filmskih teoretikov, delavnic festivalskega fanzina in filmske kritike, resnih pogovorov in okroglih miz ter nadvse neresnih druženj.

VEČ O LETOŠNJIH FILMIH: <http://kurjapolt.org/sl/filmi-2023/>

VEČ O LETOŠNJIH GOSTIH: <http://kurjapolt.org/sl/gostje-2023/>

URNIK FILMOV: <http://kurjapolt.org/sl/urnik/>

GRADIVO ZA NOVINARJE: <http://kurjapolt.org/sl/press-pro-slo/>

Vnaprej hvala za poročanje!