



Spoštovani,

Le še teden dni nas loči od začetka festivala žanrskega filma Kurja Polt in čas je za premiero našega festivalskega napovednika.

Festivalski napovednik, v glavni vlogi katerega tradicionalno blesti legendarna blagajničarka Slovenske Kinoteke Marta Matičič, običajno premierno prikažemo na otvoritvi festivala. A ker Kurja Polt v letošnji hibridni izvedbi postaja kiborg iz prihodnosti, ga bomo na ogled postavili že teden prej. Marta se na Kurjo Polt tokrat vrača v vlogi lutkarice, vendar ne sama: v *unheimliche* duhu lanskega nesojenega festivala je s seboj prinesla svojo najljubšo lutko.



Spletna premiera napovednika se bo odvila **danés, v torek, 1. junija, ob 11:00** na **Kurja Polt Youtube kanalu**, s tem pa bomo hkrati začeli tudi s predprodajo vstopnic za vse festivalske projekcije - v kinu in na spletu! Povezava do napovednika: [https://youtu.be/J\\_EWINwnRrk](https://youtu.be/J_EWINwnRrk)

Poleg tega bi vas radi povabili k ogledu letošnjega programa, pri čemer lahko prelistate po festivalskem katalogu, ki je na volju [tule](#), pošiljamo pa vam ga tudi v priponki. **Urnik filmov v kinih in pogoji ogleda na spletu** si lahko ogledate [tule](#).



Tokrat bi vam radi še posebej izpostavili otvoritveni film, antikorporacijsko znanstvenofantastično grozljivko **Polaščevalka**, s katero Brandon »Davidov sin« Cronenberg odločno prevzame očetovo štafeto. O filmu je avtor povedal:

*“Zamisel za film se mi je porodila v času velikih življenjskih sprememb, ko sem se prebujal z občutkom odtujenosti, kot bi mi nič več ne bilo domače, in sem se moral truditi, da bi našel identiteto, ki bi v tem novem kontekstu dajala smisel. Mislim, da to ni nič nenavadnega. Da veliko ljudi doživlja trenutke, ko se jim zdi, da morajo igrati nekakšen lik. Ta ideja se mi je zdela zanimiva z osebnega in filozofskega vidika, in hotel sem jo prenesti v polje znanstvene fantastike. Na bolj satirični in politični ravni pa me je zanimala korporativna plat. V preteklosti so imele korporacije svoje vojske, kar je bilo nekaj popolnoma sprejemljivega.*

*Mislim, da se danes zopet vračamo k pojavu korporacije kot globalne sile, ki konkurira državi, kot se je denimo Google postavil proti ameriški Nacionalni varnostni agenciji. Še en vidik pa je vsesplošno poseganje v zasebnost. Scenarij sem začel pisati ravno v času afere s Snowdenom in vsi smo se dodobra zavedali, kako zelo oblast opazuje in opreza za državljani. Polaščevalka pokaže najbolj skrajšen vdor v zasebnost – je nekdo, ki se polasti tvojega življenja, čeprav kot resnična oseba sploh ne vstopi vanj.”*

– Brandon Cronenberg, režiser in scenarist

Več o filmu in napovednik najdete [tule](#).

V odštevanju dni do festivala vas lepo pozdravljamo. Za vse informacije o programu festivala, za pridobitev novinarske akreditacije in prošnje za intervjuje z avtorji smo vam na voljo,

Petra Meterc